

ESAMI DI LAUREA A.A. 2025-2026
CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE CLASSE L-20
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN COMUNICAZIONE E CULTURE DIGITALI LM-19
COMMISSIONE C - SEDUTA DEL GIORNO 07 LUGLIO 2026 ore 15:00
AUDITORIUM UNIMC - EX BANCA MARCHE

Commissione:

RONDINI Andrea Raffaele *Il Presidente*, **MANCINO** Anton Giulio *Il Segretario*, **CORSALINI** Giulia, **CARDINALI** Francesco, **GARBUGLIA** Andrea

| N. | CANDIDATO/A | MATR. | CORSO DI LAUREA MAGISTRALE LM-19 | DISCIPLINA | TITOLO TESI | RELATORE | CORRELATORE/TRICE |
|----|------------------|--------|----------------------------------|---|---|----------------------|-------------------|
| 1 | BRUSCHI ERIK | 119120 | COMUNICAZIONE E CULTURE DIGITALI | CINEMATOGRAFIA DIGITALE | DALLA NASCITA DELLO STATO ALLA SUA CRISI: IL CINEMA E LA STORIA ITALIANA. | ANTON GIULIO MANCINO | ANDREA RONDINI |
| 2 | GAJEK ALESSANDRA | 115880 | COMUNICAZIONE E CULTURE DIGITALI | LETTERATURA E SCRITTURE DIGITALI | LA FIGURA DELL'AUTORE COME BRAND NEL MONDO DIGITALE: STRATEGIE DI SELF-BRANDING E COMUNICAZIONE DEGLI AUTORI SUI SOCIAL MEDIA | ANDREA RONDINI | GIULIA CORSALINI |
| 3 | ORAZI MARTA | 114649 | COMUNICAZIONE E CULTURE DIGITALI | BRAND STORYTELLING | NUOVE NARRAZIONI PER IL LUSO CONTEMPORANEO: L'INCONTRO FRA MODA E SPORT | FRANCESCO CARDINALI | ANDREA RONDINI |
| 4 | SANTORI IRENE | 120827 | COMUNICAZIONE E CULTURE DIGITALI | CINEMATOGRAFIA DIGITALE | NASCITA ED EVOLUZIONE DEL CINEMA: UNA RIFLESSIONE APPROFONDATA SUL GENERE GIALLO | ANTON GIULIO MANCINO | GIULIA CORSALINI |
| N. | CANDIDATO/A | MATR. | CORSO DI LAUREA TRIENNALE L-20 | DISCIPLINA | TITOLO TESI | RELATORE/TRICE | CORRELATORE/TRICE |
| 5 | DAVID GIULIA | 99294 | SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE | SEMIOLOGIA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI | IL MONDO ALL'ALTEZZA DEI BAMBINI: INFANZIA E IMMAGINAZIONE NEL CINEMA DI HAYAO MIYAZAKI | ANTON GIULIO MANCINO | ANDREA GARBUGLIA |
| 6 | FANTINI LORENZO | 109801 | SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE | SEMIOTICA | LA SINCRONICITÀ COME PROCESSO DI SIGNIFICAZIONE: UN CONFRONTO TRA JUNG E LA SEMIOTICA DI PEIRCE. | ANDREA GARBUGLIA | GIULIA CORSALINI |

| | | | | | | | |
|----|------------------|--------|-----------------------------|---|--|----------------------|---------------------|
| 7 | MARIOTTI ANTONIO | 98155 | SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE | LINGUA LETTERARIA E LINGUAGGI SETTORIALI | LE MARCHE: TRA PRESENTE E PASSATO A PARTIRE DA GUIDO PIOVENE | GIULIA CORSALINI | ANDREA RONDINI |
| 8 | PELONI ELISA | 113246 | SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE | FORME DELLA COMUNICAZIONE LETTERARIA | IL ROMANZO ROSA CONTEMPORANEO TRA NUOVI MEDIA E RAPPRESENTAZIONI SOCIALI: IL CASO IT END WITH US | ANDREA RONDINI | GIULIA CORSALINI |
| 9 | RAMAGLIA ILARIA | 118745 | SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE | SEMIOTICA | LA CRISI DEL SIGNIFICATO. ILLUSIONE DELLA TRASPARENZA E CORTOCIRCUITI COMUNICATIVI NEL CASO FERRAGNI-BALOCCO | ANDREA GARBUGLIA | FRANCESCO CARDINALI |
| 10 | VESPRINI GAIA | 96897 | SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE | SEMIOLOGIA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI | IL CINEMA DICOTOMICO DI LARS VON TRIER | ANTON GIULIO MANCINO | ANDREA RONDINI |

Macerata, 23 giugno 2026

Il Direttore
Prof. Angelo Ventrone